



دانشگاه مجازی المصطفی

معاونت پژوهشی و تولید

گزارش نشست علمی پژوهشی

عنوان نشست	مقایسه تطبیقی غزل-روایت در غزلیات سنایی و غزلیات شمس
موضوع نشست	زبان و ادبیات فارسی
سخنران	دکتر عاطفه خدایی (استاد زبان و ادبیات دانشگاه مجازی المصطفی)
زبان ارائه	فارسی
زمان برگزاری	25 اردیبهشت 1402
مکان برگزاری	سالن جلسات دانشگاه مجازی
تعداد شرکت کنندگان	50 نفر آنلاین و 6 نفر حضوری
لینک دسترسی به محتوای نشست	https://live.mou.ir/pqi5ks6fczxk/



متن نشست

بسم الله الرحمن الرحيم

مقایسه تطبیقی غزل-روایت در غزلیات سنایی و غزلیات شمس

این نشست علمی در تاریخ 25 اردیبهشت 1402 به همت معاونت پژوهش دانشگاه مجازی و گروه علمی زبان و ادبیات فارسی برگزار گردید.

در زیر گزارشی از اهم موضوعات ارائه شده در این نشست علمی که بسیار کاربردی بود و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت، ارائه می گردد:

ایشان در ابتدا به تعریف غزل-روایت پرداختند که این نوع غزل، در اصطلاح «غزل روایی»، «غزل - داستان» یا «غزل - روایت» نامیده می شود. برای یافتن پیشینه و خاستگاه غزل های روایتی، باید به تغزل بازگردیم. تغزل بیشتر شامل ابیاتی می شود که مدحی نبوده و معمولاً امری عشقی یا توصیفی را به شکل منسجم و پیوسته بیان می کند. تغزل جنبه روایی دارد و وحدت موضوع و ربط ابیات در آن آشکارتر است؛ حال آن که این جنبه ها در غزل ضعیف تر و خفیه تر است.

در ادامه ایشان به تفاوت های اساسی میان غزل و تغزل پرداختند که مواردی از آنها به ترتیب:

1. «تغزل» وحدت موضوع دارد و اغلب امری توصیفی یا عاشقانه، به صورت پیوسته و مرتبط، در آن بیان می شود؛ حال آنکه «غزل» دارای این هماهنگی و ارتباط کامل مفهوم نیست
2. عشق مطرح در «تغزل» همیشه مادی و زمینی است؛ اما در «غزل» بیشتر عشق معنوی و آسمانی مطرح است.
3. در «تغزل»، اغلب وصال و شادکامی مطرح است؛ در حالی که در بیشتر غزلیات قرون هفتم و هشتم و نهم روح غم و یأس و فراق و رنجهای آن عنوان می شود.
4. شخصیت اصلی «تغزل» عاشق است؛ اما در «غزل» محور کلام «معشوق» است.
5. معشوق «تغزل» پست و حقیر و زمینی است؛ در حالی که معشوق «غزل» آسمانی و والا است.
6. «تغزل» نوعی واقع گرایی (رئالیسم) سطحی است؛ در حالی که «غزل» ضد واقع گرایی است.
7. «تغزل» دارای سطح و اعتبار لفظی است؛ اما «غزل»، در عین کمال لفظ، با ژرفای اندیشه همراه است.





8. «تغزل» معمولاً تحت تأثیر آهنگ و سنگینی وزنی قصیده است؛ اما «غزل» لطافتی مستقل و وزنی درخور اندیشه های نوشته شده در آن دارد

غزل روایی را بر اساس ساختار می توان به سه بخش تقسیم کرد:

- حکایت

- گفت و گو

- توصیف

ایشان در پایان به سوالات مخاطبین پاسخ های لازم را ارائه کردند



نشست علمی پژوهشی

مقایسه تطبیقی غزل_روایت

در غزلیات سنایی و غزلیات شمس

- * غزل روایت چیست
- * بررسی کاربرد این گونه غزل در ادبیات فارسی
- * تحلیل ساختار گرایانه غزل روایت
- * نگاه تطبیقی به غزل روایت های سنایی و مولانا

زمان: دوشنبه، ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲، ساعت ۱۰:۰۰

مکان: دانشگاه مجازی المصطفی، طبقه سوم، سالن جلسات

لینک شرکت در جلسه: [Live.mou.ir/research](https://live.mou.ir/research)

همراه با اعطای گواهی



دکتر عاطفه خدایی
استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه مجازی المصطفی



دانشگاه مجازی المصطفی
معاونت پژوهشی

☎ ۰۲۵-۳۲۱۱۴۱۱۷۱
www.mou.ir

1402 اردیبهشت خرداد 25 - آذرماه 1402
Adobe Connect - قابليت تطبيق غزل - روايت سنائي
1402

poster. Dr. Khodaei 2S Ord 1402.jpg

1.4712760707.pdf

Video (1)

Chat 3 (Everyone)	Attendees (36)
سلام و عرض ادب - Mehman Ebrahimi ببخش روز منگه بختول چون حد و مرز ندارد - M nader amiry: مهری خانم قوی‌آبادی - M nader amiry: مهندسین حوزه عربی - سلام شسته بانی - 13163: 13163 - پوهنجرخی رویداد وقت به بی‌مه - مسافرخ پوه زمانه پیر ضایراره Mehran Ebrahimi :	Active Speakers Hosts (3) - pajohesh Department - pajohesh Department 2 - pajohesh Department 3 Presenters (0) Participants (33) 1320:1320 11328 Farajollahi 11357

مقایسه تطبیقی غزل رویات در غزلیات سبای و غزلیات شمس خدایی - اردیبهشت ۱۴۰۲

poster. Dr. KHodaei 2S Ord 1402.jpg

1_4717260707.pdf

Video (1)

Notes 5

با سلام
ای دریافت گواهی در لینک زیر اطلاعا
ت خواسته شده را ثبت نمایند
نکته مهم : به منظور دریافت گواهی این
سه در وارد کردن ایمیل خود دقت نمایی
. چنانچه ایمیل اشتباه یا ناقص باشد امکا
ن ارسال گواهی وجود ندارد
<https://survey.porsline.ir/s/Y9z64So>

۹۱. شمس،
۳ – الگوی سوم : الگوی گفت و گو
۴ – الگوی چهارم: الگوی دردمندی
۵ – الگوی پنجم: الگوی بحران
۶ – الگوی ششم: الگوی دیدن مطلوب
۷ – الگوی هفتم: الگوی درخواست
و غزل – روایت‌هایی که ساختار مشترکی برای الگو سازی
نداشته‌اند. (۱۴ قصه از مجموع ۹۱ قصه)

نتایج نشان می‌دهد بیشترین الگوی استفاده شده در
غزلیات شمس، الگوی گفت و گوست که ۴۱٪ کل قصه ها
را به خود اختصاص داده است

Chat 3 (Everyone) Attendees (37)

Active Speakers	
	Hosts (3)
	pajohesh Department
	pajohesh Department 2
	pajohesh Department 3
Presenters (0)	
Participants (34)	
	m nader amiry 2: باسلام به دستمان
	m nader amiry 2: باتشکر و ادب بزرگوار
	m nader amiry 2: باتشکر و ادب بزرگوار
	m nader amiry 2: باتشکر و ادب بزرگوار

